

Éc(h)Art

***Atelier d'Écologie Sonore et de Composition Musicale
Pierre Mariétan
Isérables, Valais, Suisse, du 12 au 18 juillet 2010***

Institut Musique Écologie Paris

Maîtriser l'environnement sonore

Créer la musique du lieu

Destinataires :

Compositeurs, architectes, urbanistes, paysagistes, étudiants et toute personne intéressée par la problématique de l'œuvre musicale et de l'environnement sonore,

- Chaque matin : exposés, concepts, analyses d'œuvres musicales, installations, travaux en collaboration avec des architectes, de et par Pierre Mariétan
- Chaque après-midi : les participants sont conviés à présenter leurs projets.

Les participants qui le souhaitent peuvent soumettre leurs travaux au groupe d'experts mandatés pour décerner le **Prix Giuseppe Englert** (voir les conditions).

Les séances du matin et du soir sont ouvertes au public

avec la participation technique de **Guillaume Billaux**.

Clôture des inscriptions le 30 mai 2010

- Information et inscriptions à l'**Atelier**
- demande du règlement et admission au **Prix Giuseppe Englert**
GERM 13 rue Buzelin 75018 Paris, piermar@noos.fr
- Montant des inscriptions à l'**Atelier** :
500 frs CH – 300 € pour la semaine (réduction pour étudiants, sur demande justifiée : 300 frs CH – 200 €) pour les auditeurs: 150 frs CH – 100€. Versements en € par chèque au nom du GERM à l'adresse de Camille Bonamy, 2 Place Charles Bernard, 75018 Paris, en francs CH versement bancaire compte Association GERM N°103866.01 Banque Raiffeisen 2' Av de la gare CH-1870 Monthey, Valais, Suisse
- Logement : collectif 5 et 10 frs ch par jour (avec cuisine), hôtel et auberge, information et réservation à : Administration Communale CP 43, 1914 Isérables tél 00 41 (0)27 307 20 50 info@iserables.ch

**En collaboration avec les 13èmes Rencontre Architecture Musique Écologie
Isérables - La Vidondée Rides 18-22 août 2010 www.musique et
environnement.com**

Programme de l'Atelier d'Écologie Sonore et de Composition Musicale

Du lundi 12 au vendredi 18 juillet de 9h à 12h

Éléments théoriques, concepts, réalisations

12 juillet : exercer l'écoute

- conditions et critères de l'écoute
- observer et saisir l'existant sonore environnemental
- expérimentation et exercices

13 juillet : son silence bruit

- savoir acoustique et sensibilité auditive : production, propagation, perception
- matière d'écoute et d'analyse : matériaux associés dans le projet de création
- expérimentation et exercices

14 juillet : modes de représentation

- l'oreille intérieure
- l'oral et le verbal : tradition et nouvelles expressions
- éléments constitutifs de modèles visuels, sonores
- expérimentation et exercices

15 juillet : du concept et de l'idée au projet

- processus de mise en oeuvre: in - détermination, maîtrise de la structure et du sens
- outils et instruments

16 juillet : dé-re-composer

- adéquation entre sources, données et objectifs : performance, installation, radio, baladeur
 - milieu et environnement / concert et quotidienneté
 - économie du projet, programmation
- Les après-midi de 14h à 17h : **exposés et analyse des travaux des participants**

- Les soirées de 21h à 23h : écoute des oeuvres radiophoniques : <i>Le son de Hanoï - Milieu Environnement Radiophonie - Les dits de Nobuyo - Sons, sites et saisons - Pacifique...</i>
--

Avec la collaboration technique de **Guillaume Billaux**.

Samedi 17 juillet de 14h à 20h (éventuellement prolongation) : présentation des propositions, concepts, esquisses de projets des candidats au **Prix Giuseppe Englert d'aide à la réalisation** devant le groupe d'experts (séance publique).

Dimanche 18 juillet à 14h : le **Prix** sera décerné par **Jean Nicole**, Président des R.A.M.E., en présence de Madame **Jacqueline Englert-Marchal**.

Le groupe d'experts fera connaître son choix et livrera ses remarques sur l'ensemble des propositions présentées.